

65. Een schoot van ontferming
tekst: Huub Oosterhuis / muziek: Antoine Oomen

$\text{♩} = 144$
mf
Con pedale

poco f
poco cresc. **KOOR** Een schoot van ont - fer - ming is

on - ze God. Hij heeft ons ge - zocht en ge - zien

zo - als de op - gaan - de zon aan de he - mel.

Hij is ons ver-sche-nen toen wij in dui-ter-nis

wa-ren, in scha-duw van dood. Hij zal on-ze voe-ten

rich-ten op de weg van de vre-de.

mf *crescendo*

ALLEN Een schoot van ont -

fer - ming is on - ze God. Hij heeft ons ge - zocht en ge -

(9)
zien zo - als de op - gaan - de zon aan de he -

mel. Hij is ons ver - sche - nen toen wij in

duis - ter - nis wa - ren, in scha - duw van dood. Hij zal on - ze

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "duis - ter - nis wa - ren, in scha - duw van dood. Hij zal on - ze". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line includes fingerings: 5, 1, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 1, 2, 5, 1.

voe - ten rich - ten op de weg van de vre - - -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are "voe - ten rich - ten op de weg van de vre - - -".

de. *mf*

The third system shows the vocal line with a long note and a fermata, followed by a rest. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated. The lyrics are "de.".

poco rit.

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a *poco rit.* (ritardando) marking. The lyrics are ".".